

<b>Orgelstil</b>	
<b>Barock (Schnitger Stil)</b>	76
Pedal	15
Rück Positiv	14
Werck	14
Ober Positiv	15
Brust Positiv	15
Kron Positiv	3
<b>Classic (Bätz - Witte Stil)</b>	76
Pedaal	15
Positief	14
Hoofdwerk	14
Zwelwerk	15
Echowerk	15
Chamade	3
<b>Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)</b>	76
Pédalier	15
Positif	14
Grand Orgue	14
Récit	15
Solo	15
Bombarde	3
<b>Symphonisch (Englische Einflüsse)</b>	76
Pedal	15
Choir	14
Great	14
Swell	15
Solo	15
Chamade	3
Stimmen Bibliothek	304

<b>Spielhilfen</b>	
Tremulanten	4
Koppeln	15
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option

<b>Merkmale</b>	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c <sup>1</sup> ) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	4
30 Tasten (C-f <sup>1</sup> ) Flach parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f <sup>1</sup> ) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f <sup>1</sup> ) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g <sup>1</sup> ) Konkav Pedal	•
32 Tasten (C-g <sup>1</sup> ) Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	3
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	1
Höhe (Zm)	149
Breite (Zm)	179
Tiefe (Inklusiv Pedal) (Zm)	131
Tiefe (Ohne Pedal) (Zm)	91
Gewicht (Kg)	350
Gehäuse teilbar	option
Rolldeckel Holzausführung inkl. Rolldeckelschloss	•
Bank mit Notenfach	option
Bank höhenverstellbar	•
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	•
Pedalbeleuchtung (LED)	•

<b>Setzer System</b>	
Memory Bank (22 per Orgel-Stil)	88
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	880

<b>Extravoice (Individuell einstellbar per Orgelstil)</b>	
Extravoice Pedal (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Positiv (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Hauptwerk (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Swellwerk (112 per Orgelstil)	•
6 Extravoice Festregister Schwellwerk:	•
Pan Flute / Church Bells / Harpischord / Strings Ensemble / Orchestra & Flute / Choir	•

<b>PCC (Personal Control Center)</b>	
<b>Easy Main Menu</b>	
Transposer (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-22

<b>Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)</b>	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	•
- Main Organ (Orgel)	1-32
- Main Reverberation (Hall)	1-32
- Surround Front Organ (Surround Front Orgel)	1-32
- Surround Front Reverberation (Surround Front Hall)	1-32
- Surround Back Organ (Surround Orgel)	1-32
- Surround Back Reverberation (Surround Hall)	1-32
Volumen Regler (Für jede Tastatur)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastur oder as Crescendo Pedal)	•
Division & Manual (Zuweisen an ein bestimmte Tastatur)	•

<b>Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)</b>	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•
Line-input Control (Einstellung Line-Eingang)	•
Crescendo Program (Programmierung Crescendo)	•
Reset Setzer System	•
ODF-version (Orgel Datei-Version)	•

<b>Register Einstellungen</b>	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

<b>Extra Register Einstellungen</b>	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	•

<b>Audio</b>	
System (Multi Channel)	6.2.4
Lautsprecher	24
Digital Verstärker (Leistung 180 Watt Dynamisch)	12
Kanäle: Orgel / Sub Tief / Integrierter 3D Surround	6/2/4

<b>Anschlüsse</b>	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard





# Wie ein Traum der inspiriert: Concerto 476

Die Content Concerto 476 ist eine Superorgel mit hervorragendem Klang, fantastischem Soundsystem und ausgewogenen Dispositionen in vier ganz unterschiedlichen Stilikonen. Sie ist für große Kirchen perfekt geeignet, und – das nötige Kleingeld vorausgesetzt, natürlich auch für zu Hause. Innovativ ist die Lösung mit den Registertafeln für die unterschiedlichen Stile. Eine hervorragende Orgel, die keine Wünsche offen lässt!

## Innovative Technologie

Die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology ermöglicht eine adäquate und exzellente Klangerzeugung mit einer unvergleichlichen, hochwertigen Wiedergabe mit digitalen Verstärkern. Der neu konzipierte Konvolution-Hall bringt Ihnen eine ungeahnte Akustik, ein beeindruckendes Raumgefühl, von einem Haus bis hin zu einer großen Kathedrale. Als erster Hersteller erlaubt Content eine virtuelle Spielposition des Organisten.

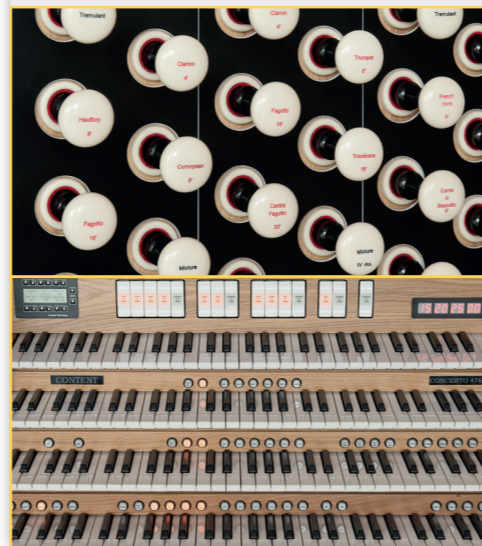
## Die Zukunft ist jetzt da

Ein Durchbruch. Zudem garantiert das mehrkanalige Verstärker-, Lautsprecher- und ein integriertes Surround System ein optimales Klangerlebnis. Musik ist die Sprache der Seele, damit Sie sich einen Moment wegträumen und genießen können. Erleben Sie selber die Qualität der Concerto 476. Gebaut und entwickelt von Liebhabern für Liebhaber!



## Wichtigste Merkmale

- 4 Manuale
- Anschlagdynamische Tastaturen (Velocity)
- 4 Unabhängige Dispositionen
- 4 x 76 Stimmen
- 10 x 45 General Presets (x 4)
- Konvolution-Hall
- General Crescendo programmierbar
- Einfach zu bedienen Personal Control Center (PCC)
- Virtual Player Position (VPP)
- Extravoice (112 programmierbare Orchesterstimmen)
- Cantus Firmus (CF)
- Windlade select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller Regelung
- Automatisch Pedal (AP)
- Stilvolles Gehäuse mit überwiegend Massivholz
- Weitere Optionen und Mehrausführung entnehmen Sie bitte unserer Preisliste.



## Disposition

Barock	Classic	Romantisch	Symphonisch
<b>Rück Positiv</b> 14 18 Principal 8' Gedackt 8' Quintadena 8' Octav 4' Blockflöit 4' Octav 2' Waldflöit 2' Zifflöit 1 ½' Octav 1' Sexquialt II fach Scharff IV fach Cimbil III fach Dulcian 16' Regal 8' Tremulant Koppel R.P.-O.P. Koppel R.P.-B.P. Koppel R.P.-K.P.	<b>Positif</b> 14 18 Quintadeen 16 Vt Praestant 8 Vt Holpyp 8 Vt Fluyt Traverse 8 Vt Octaaf 4 Vt Rooffluyt 4 Vt Quintfluyt 3 Vt Woudfluyt 2 Vt Terts 1 ½ Vt Sifflet 1 Vt Sesquialter 3 St. Mixtuur 4 St. Fagot 16 Vt Dulciaan 8 Vt Tremulant Koppel Pos.-Zw. Koppel Pos.-Ew. Koppel Pos.-Cm.	<b>Positif</b> 14 18 Bourdon 16 Principal 8 Cor de Nuit 8 Salicional 8 Unda Maris 8 Prestant 4 Flûte Douce 4 Nasard 2 ½ Doublette 2 Tierce 1 ½ Carillon 1-3 rgs. Basson 16 Trompette 8 Cromorne 8 Tremblant Accouplement Réc.-Pos. Accouplement Solo-Pos. Accouplement Bom.-Pos.	<b>Choir</b> 14 18 Contra Dulciana 16' Wald Flute 8' Stopped Diapason 8' Dulciana 8' Principal 4' Chimney Flute 4' Salicet 4' Nasard 2 ½' Fifteenth 2' Piccolo 2' Tierce 1 ½' Mixture IV rks. Posaune 8' Cremona 8' Tremulant Swell to Choir Solo to Choir Chamade to Choir
<b>Werck</b> 14 19 Principal 16' Quintadena 16' Octav 8' Hollflöit 8' Octav 4' Rohrfloit 4' Quinta 3' Super Octav 2' Tertian II fach Mixtur VI fach Cimbil III fach Trommet 16' Trommet 8' Viola di Gamba 8' Tremulant Koppel Werck-R.P. Koppel Werck-O.P. Koppel Werck-B.P. Koppel Werck-K.P.	<b>Hoofdwerk</b> 14 19 Praestant 16 Vt Octaaf 8 Vt Rooffluyt 8 Vt Viola 8 Vt Roorquint 6 Vt Octaaf 4 Vt Speelfluyt 4 Vt Quint 3 Vt Octaaf 2 Vt Cornet 5 St. Mixtuur 5 St. Scherp 3 St. Trompet 16 Vt Trompet 8 Vt Tremulant Koppel Hw.-Pos. Koppel Hw.-Zw. Koppel Hw.-Ew. Koppel Hw.-Cm.	<b>Grand Orgue</b> 14 19 Montre 16 Montre 8 Flûte Harmonique 8 Bourdon 8 Gambe 8 Prestant 4 Flûte 4 Violon 4 Doublette 2 Cornet 5 rgs. Plein Jeu 7 rgs. Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Tremblant Accouplement Pos.-G.O. Accouplement Réc.-G.O. Accouplement Solo-G.O. Accouplement Bom.-G.O.	<b>Great</b> 14 19 Double Open Diapason 16' Open Diapason no.1 8' Open Diapason no.2 8' Stopped Diapason 8' Gamba 8' Principal 4' Suabe Flute 4' Twelfth 2 ½' Fifteenth 2' Mixture V rks. Sharp Mixture III rks. Double Trumpet 16' Trompet 8' Clarion 4' Tremulant Choir to Great Swell to Great Solo to Great Chamade to Great
<b>Ober Positiv</b> 15 18 Gedackt 16' Principal 8' Rohrfloit 8' Quintadena 8' Quinta 6' Octav 4' Spitzflöit 4' Nasat 3' Flachflöit 2' Sexquialt III fach Rauschpfeiffe II fach Scharff IV fach Trommet 8' Vox Humana 8' Trommet 4' Tremulant Koppel O.P.-B.P. Koppel O.P.-K.P.	<b>Zwelwerk</b> 15 18 Bourdon 16 Vt Salicionaal 8 Vt Baarpyp 8 Vt Quintadeen 8 Vt Gamba 8 Vt Céleste 8 Vt Salicet 4 Vt Fluyt 4 Vt Nasard 3 Vt Gemshoorn 2 Vt Flageolet 1 Vt Carillon 3 St. Mixtuur 4 St. Schalmy 8 Vt Vox Humana 8 Vt Tremulant Koppel Zw.-Ew. Koppel Zw.-Cm.	<b>Récit</b> 15 18 Quintaton 16 Diapason 8 Bourdon 8 Flûte Traversière 8 Viole de Gambe 8 Voix Céleste 8 Principal 4 Flûte Octaviante 4 Octavin 2 Cornet 2-5 rgs. Bombarde 16 Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Voix Humaine 8 Clairon 4 Trémolo Accouplement Solo-Réc. Accouplement Bom.-Réc.	<b>Swell</b> 15 18 Bourdon 16' Open Diapason 8' Lieblich Gedackt 8' Echo Gamba 8' Salicional 8' Voix Angelica 8' Principal 4' Flute 4' Nasard 2 ½' Fifteenth 2' Mixture IV rks. Fagotto 16' Cornopean 8' Hautbois 8' Clarion 4' Tremulant Solo to Swell Chamade to Swell
<b>Brust Positiv</b> 15 17 Holzgedackt 8' Viola da Gamba 8' Principal 4' Hollflöit 4' Gedackt Quinta 3' Octav 2' Quinta 1 ½' Super Octav 1' Sexquialt II fach Scharff IV fach Cimbil II fach Regal 16' Dulcian 8' Schalmey 4' Harpsichord Tremulant Koppel B.P.-K.P.	<b>Echowerk</b> 15 17 Gedekt 16 Vt Fluyt Douce 8 Vt Viool de Gambe 8 Vt Fluyt Traverse 4 Vt Salicionaal 4 Vt Spitsfluyt 3 Vt Blokfluyt 2 Vt Terts 1 ½ Vt Quintfluyt 1 ½ Vt Klein Fluyt 1 Vt Echo Cornet 3 St. Zimbel 3 St. Echo Trompet 8 Vt Klarinet 8 Vt Hobo Tremulant Koppel Ew.-Cm.	<b>Solo</b> 15 17 Bourdon Douce 16 Flûte Harmonique 8 Violoncelle 8 Viola 4 Flûte à Cheminée 4 Doublette 2 Larigot 1 ½ Septième 1 ½ Piccolo 1 None ½ Progression Harmonique 5 rgs. Trompette Harmonique 8 Clarinette 8 Tuba Tremblant Accouplement Bom.-Solo	<b>Solo</b> 15 17 Contra Viole 16' Claribel Flute 8' Bourdon 8' Harmonic Flute 8' Flute Céleste 8' Viole d'Orchestre 8' Viole Céleste 8' Concert Flute 4' Octave Viole 4' Harmonic Piccolo 2' Cornet V rks. Cor Anglais 16' Corno di Bassetto 8' Orchestral Oboe 8' French Horn 8' Chimes Tremulant Chamade to Solo
<b>Pedal</b> 15 20 Principal 32' Octav 16' Subbas 16 Vt Octav 8' Gedackt 8' Octav 4' Nachthorn 2' Rauschpfeiffe II fach Mixtur IV fach Posaun 32' Posaun 16 Vt Dulcian 16 Vt Trommet 8' Trommet 4' Cornet 2' Koppel Ped.-R.P. Koppel Ped.-Werck Koppel Ped.-O.P. Koppel Ped.-B.P. Koppel Ped.-K.P.	<b>Pedaal</b> 15 20 Bourdon 32 Vt Praestant 16 Vt Subbas 16 Vt Violon 16 Vt Roorquint 12 Vt Octaaf 8 Vt Gedekt 8 Vt Octaaf 4 Vt Nagthoorn 2 Vt Mixtuur 4 St. Fagot 32 Vt Bazuin 16 Vt Fagot 16 Vt Trompet 8 Vt Schalmy 4 Vt Koppel Ped.-Pos. Koppel Ped.-Hw. Koppel Ped.-Zw. Koppel Ped.-Ew. Koppel Ped.-Cm.	<b>Pédalier</b> 15 20 Soubasse 32 Contrebasse 16 Soubasse 16 Flûte 16 Violonbasse 16 Grosse Quinte 10 ½ Basse 8 Flûte 8 Violoncelle 8 Flûte 4 Contre Bombarde 32 Bombarde 16 Basson 16 Trompette 8 Clairon 4 Tirasse Positif Tirasse Grand Orgue Tirasse Récit Expressif Tirasse Solo Tirasse Bombarde	<b>Pedal</b> 15 20 Double Open Wood 32' Open Diapason 16' Violone 16' Bourdon 16' Principal 8' Flute 8' Violoncello 8' Fifteenth 4' Octave Flute 4' Mixture IV rks. Contra Fagotto 32' Trombone 16' Fagotto 16' Trompet 8' Clarion 4' Choir to Pedal Great to Pedal Swell to Pedal Solo to Pedal Chamade to Pedal
<b>Kron Positiv</b> 3 6 Krumhorn 16 Vt Posaun 8 Vt Cornet 4 Vt	<b>Chamade</b> 3 6 Trombone 16 Vt Chamade 8 Vt Klaroen 4 Vt	<b>Bombarde</b> 3 6 Bombarde en Chamade 16 Trompette en Chamade 8 Clairon en Chamade 4	<b>Chamade</b> 3 6 Contra Tuba 16' Tuba 8' Orchestral Trumpet 8' Sub Octave Octave Unison Off

© Änderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen. Druckfehler vorbehalten.